



## KOM TIL FEST FOR LITTERATUREN!

Syv fremragende bøger var nomineret til Politikens Litteraturpris 2019, og læserne endte med at pege på Dy Plambecks stærke roman 'Til min søster'.

**Kom og vær med når Dy skal fejres i Pressen torsdag d. 19. marts.**

Aftenens vært, Jes Stein Pedersen, byder på et program fuld af levende litteratur og musik, hvor du bl.a. kan møde Lilian Munk Røsing, Lise Garsdal og Alexander Vesterlund fra Politikens litteraturredaktion.

Der bliver taler, interview, musik – og blomster.

Vi uddeler også vores Frit Flet-pris, og hvem der får den, er en overraskelse. Aftenens underholdning står Veronika Katinka for, og hun har lovet at lade sig inspirere af temaerne i Dys roman.

Vi byder på et glas og lidt snacks inden programmet går i gang.

**Torsdag 19. marts kl. 19.30. Dørene åbnes kl. 18.30**

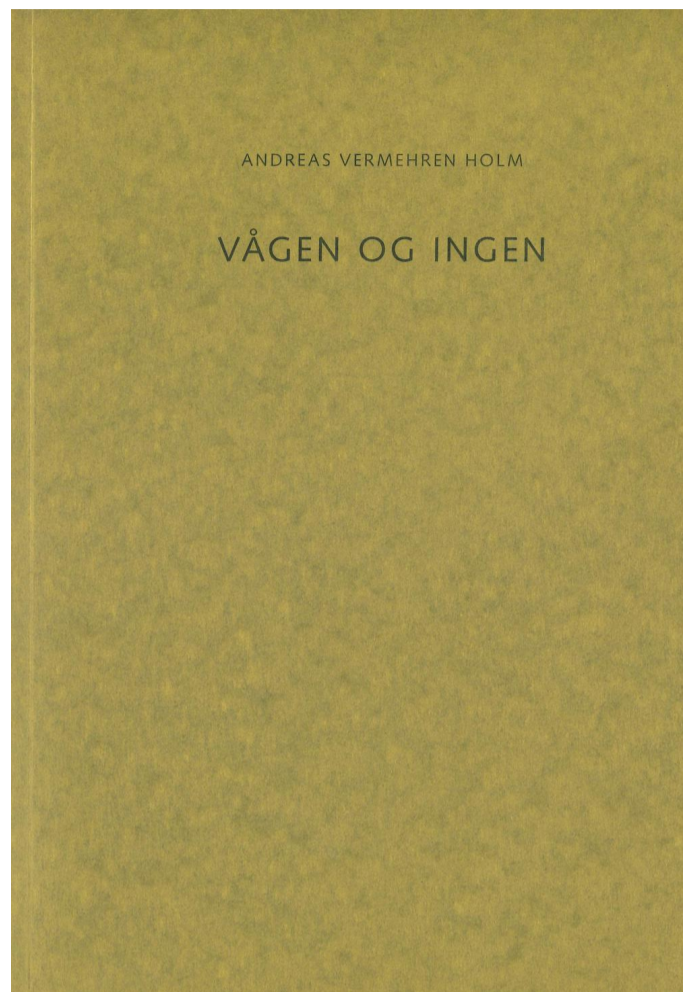
Pressen, Politikens Hus, Vester Voldgade 33, porten, Kbh. V

**Pluspris 120 kr.** Pris uden abonnement 195 kr.

Læs mere og køb billet på [politikenbillet.dk/politikenlive](http://politikenbillet.dk/politikenlive)

**POLITIKEN LIVE**

# UGENS OMSLAG



»Jeg skriver i hånden, før jeg skriver på computeren«

**Andreas Vermehren Holm er først og fremmest forfatter. Men han er også forlægger, grafiker og oversætter. Han er aktuell med tekstsamlingen 'Vågen og ingen' og fortæller, hvordan han tænker det grafiske udtryk ind i skriveprocessen.**

»'Vågen og ingen' springer ud af arbejdet med bogen som proces og de spørgsmål, der knytter sig hertil. Jeg har været stærkt optaget af at bryde med den gængse forestilling om, hvad arbejdet med litteratur er og kan være. Både franske Stéphane Mallarmé og engelske Virginia Woolf aktiverede i sin tid spørgsmålet om typografi, materialevalg og produktion som en del af deres skrivepraksis og litterære virke. Mallarmé opsøgte simpelthen værkstederne og tilegnede sig redskaberne til at arbejde med siden, bogens linjer og snit. Woolf startede forlag, typograferede, korrekturlæste, distribuerede osv. Det blev for mig et spørgsmål om at tage litteraturen i egne hænder. Langt størstedelen af dansk bogproduktion er standardiseret, materialevalg og formater givet på forhånd, og kommunikationen mellem forfatter og formgiver er nedprioriteret både strukturelt og økonomisk. Dette er ikke nogen ny situation – det var selve grunden til, at Mallarmé og Woolf hver især insisterede på at skabe nogle andre rammer for deres arbejde.

Arbejdet med bogens krop bliver en del af skrivearbejdet: hvor øjet søger hen på siden; om en linje skal stå alene på en side, hvordan det hvide rum skal aktiveres på siden. Arbejdet med følsomhed og modtagelighed hos læseren og hos en selv bliver en del af skrivearbejdet. Jeg skriver i hånden, før jeg skriver på computeren. Jeg tegner også bøgerne i hånden, før jeg sætter dem. Finder marginforholdene, størrelsen på bogstaverne og bogstavernes form, sætningernes længde og antal. Sammenligner med andre bøger, fransk tradition, kinesisk osv. Der er en dialog i denne oversættelse fra et medium til et andet. Fra håndskrift til tekstbehandling. Fra håndtegning til program. Det er denne dialog, der gør os bevidste. I 'Vågen og ingen' er pilgrimmen den gennemgående figur. Han er ikke nogen bestemt. Igen og igen må han blive den, han er. Guldets står for forvandling«.

[simon.o.vejbaek@pol.dk](mailto:simon.o.vejbaek@pol.dk)

'Vågen og ingen' er udkommet på forlaget Tredje september